

Il nome

Richard Karpen

Soprano

Tape

0'' 4'' 5'' 6'' 10'' 13''

ff

S.

T.

19'' 20'' 22'' 25'' 30'' 35''

decresc. *voice*

S.

T.

mp *f* *mp* *mf* *f*

Il no - - -

39'' 40'' 45'' 50'' 55''

ff

S. *mf* *f* *mf*

- - - me di Ma - - -

59" 1'00" 1'05" 1'10"

T. *voice*

bass drum *fff*

S. *+*

- - ri - - a Fre - - - su

1'15" 1'19" 1'20" 1'25" 1'30"

T.

breaking glass

S. *f* agitated *+* norm. *f* agitated

Ma - ri - a in o-gni rut-to rut-to Fre - su al l'o-ra dei

1'35" 1'40" 1'45"

T. *electronic sounds* *8va* *mp*

(stretto)

Electronic sounds: 8va, mp

S. *norm.* pran-zi Ma-ri - - a *agitated* in o-gni rut-to *norm.* Fre-su

1'50" 1'55"

T.

ff *fff* *bass drum*

S. *agitated* il no-me di Ma-ri - a Fre-su con-ti - nu - a a *norm. f* con-ti-nu - a a scop-pi-a -

2'00" 2'05" 2'08" 2'10" 2'11"

T.

tom tom *bass drum*

S. - - - - - re *mf* scoppi-a - re

2'12" 2'15" 2'20" 2'25" 2'30" 2'31"

T.

drums *glass*

4

S. *agitated* *f* *norm.* *ff* *mp*

al l'o-ra dei pran-zi l'o-ra l'o - ra

2'32" 2'35" 2'38" 2'40" 2'45" 2'47"

T.

drums

S. *mf* *mp* *niente*

Ma - ri - a

2'50" 2'55" 3'00" 3'05" 3'07"

T.

glass

S. *mf* *ff*

E_____

3'10" 3'15" 3'20" 3'25" 3'27"

T.

tom tom

ff

S. *mf* *f*
il no no - me

3'30" 3'32" 3'35" 3'40"

T. *f* *mf*

S. no - me no - - - me no - me il no

3'45" 3'50" 3'55"

T. *f*

S. me di no me no

4'00" 4'05" 4'10" 4'15"

T.

S. *gliss.*
no - me - - - a —> i —

4'20" 4'24" 4'25" 4'30"

T.

S. *with tape*
—> a —> i > a > i > a —> i —> a —> i —

4'32" 4'35" 4'40" 4'45" 4'50"

T.

S. *mf*
e e —

4'55" 5'00" 5'05"

builds into cluster

T.

drum roll

S. *fff* (Soprano rests)

5'08" 5'10" 5'15" 5'20" 5'25"

T. *mp* *cello-like*

fff

S. *i*

5'30" 5'32" 5'35" 5'40" 5'45"

T.

S. *mf* *gliss.* *ff*

i *a*

5'50" 5'55" 6'00"

T. *voices*

8

S. *fff* (Soprano rests)

6'05" 6'10" 6'15" 6'20"

T. *ff* < > < > sim. *p*

S. Sotto voce
mp (with tape)

tu.

6'25" 6'30" 6'32" 6'35"

T.

S.

6'40" 6'45" 6'50" 6'55"

T.

Sotto voce
p sempre legato (with tape)

S. Tu se' mor-ta

7'00" 7'05" 7'10" 7'15"

T.

gradual cresc.....

S. se' mor - ta mia vi - ta ed io res - pi - ro

7'20" 7'25" 7'30" 7'35"

T. etc...

gradual cresc.....

S. Tu se da me par - ti - ta per mai più non tor - na -

7'40" 7'45" 7'50"

T.

gradual cresc......

S. *re ed io ri - man - go* *nò*_____

7'55" 8'00" 8'05"

T.

S.
 8'40" 8'45" 8'50" 8'55"

T.

S.
 9'00" 9'05" 9'10"

T.

S.
 9'15" 9'20" 9'25" 9'30"
 Soprano rests

T.
 (silence on tape)

S.

9'35" 9'40" 9'45" 9'50"

sempre cresc.

T.

S.

9'55" 10'00" 10'05" 10'10"

sempre cresc. *f* silence

T.

fff

S.

mf

il no-me di Ma-ri - a Fre-scu con-ti-nu - a a con

10'15" 10'20" 10'25"

silence

T.

fff glass breaking

metallic scraping sounds

S. *f* *mf* *p*

ti-nu-a a - scoppi - a - re m_____

10'30" 10'35" 10'40" 10'45"

T.

H

S. *mf*

al l'o-ra dei pran-zi in mi-lia-ni di

10'50" 10'55" 10'56" 11'00"

T.

H *metal scraping*

S. *p* *f* *p*

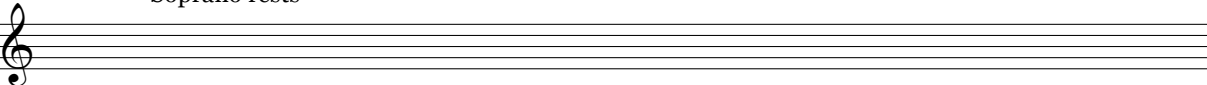
di- men-ti-can ze_____ e_____

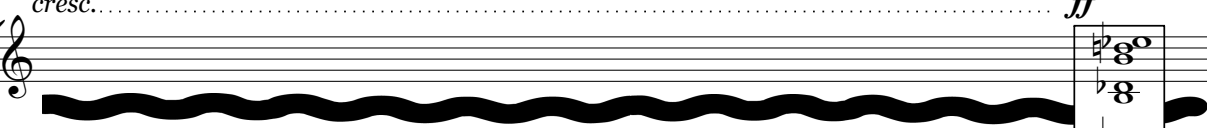
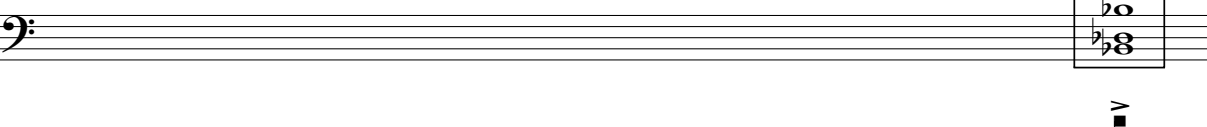
11'05" 11'10" 11'15"

T. *voices* *organ*

H

Soprano rests

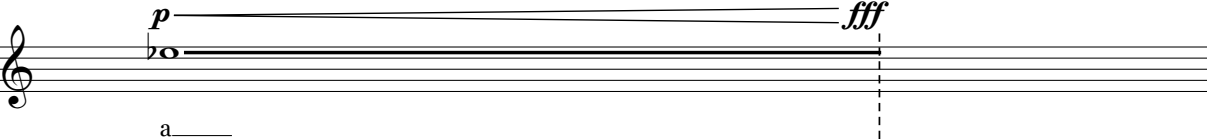
S. 

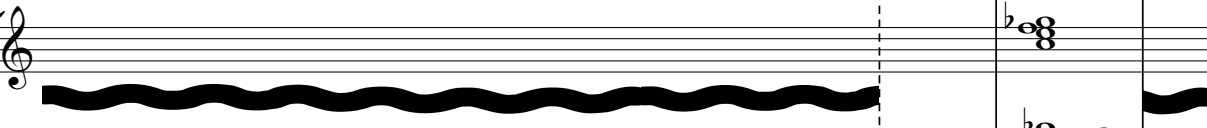
T. 



11'20" 11'25" 11'30" 11'35" *ff*

cresc. *ff*

fff

S. 
 a _____

T. 

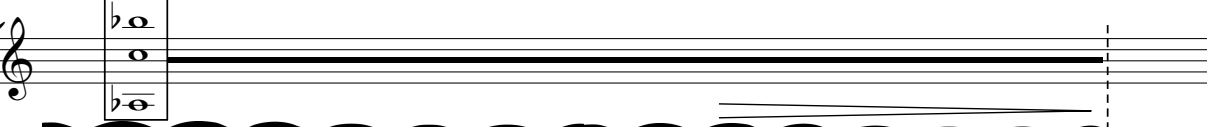
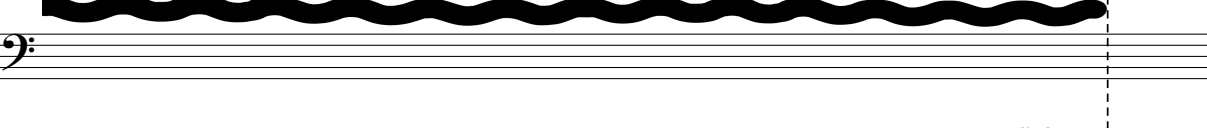


11'40" 11'45" 11'50" 11'55"

p *fff*

fff

S. 
 E il no _____ no -

T. 



12'00" 12'05" 12'09" 12'14" 12'15"

mp
metallic

S.

S.

S.

S.

S. *gliss.* *fff*

12'55" 13'00" 13'02" 13'03" 14'35"

T. *cresc.* *ff* *fff*

Tape continues for 1'30" until 14'35"

Aug. - Dec. 1987